



XV BIENNALE DEL MEDITERRANEO

INVITO PER I PARTECIPANTI

La XV edizione della Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo sarà caratterizzata da un nuovo formato: un lungo viaggio attraverso il Mediterraneo che coinvolgerà diverse città, come Thessaloniki, Roma e Casablanca, collegate tra di loro, nelle quali verranno organizzati eventi e workshop .

Il presente bando è dedicato solo alle selezioni della Puglia per:

- Thessaloniki: 7 Ottobre – 6 Novembre 2011, Arti Visive.
- Roma: 18 -19 Novembre 2011, Cinema e Letteratura

L'evento è promosso dall'Associazione Bjcem. Per ulteriori informazioni sulla storia della Biennale, l'Associazione e la Biennale 2011 si prega di visitare il sito www.bjcem.org.

Si prega di leggere attentamente le seguenti informazioni. Troverete un'introduzione sul tema generale della manifestazione e le linee guida specifiche per ogni disciplina artistica.

Si prega di fare riferimento al modello tecnico per inserire le specifiche tecniche.

1. TEMA GENERALE: "Simbiosi?"

La XV Biennale del Mediterraneo propone il suo tema principale attraverso una domanda: Simbiosi?. Questo progetto, invece di riformulare l'imperativo morale del 'vivere insieme' (simbiosi), cerca di sollevare una serie di questioni, tra cui:

- Come possiamo vivere insieme? O meglio, come vivere insieme nell'ambito di diverse modalità di esistenza politica? Come l'autorealizzazione del genere umano si è sviluppata attraverso la simbiosi? Quali sono i mezzi e i canali informali attraverso i quali agiscono gli individui? Come viene condivisa la realtà attraverso lo sviluppo delle pratiche artistiche?

- Come stanno influenzando i recenti avvenimenti politici in alcune zone del Mediterraneo sul concetto del vivere insieme nel bacino del Mediterraneo? In che modo le arti possono funzionare come strumento attraverso il quale "leggere sé stessi e gli altri"? Che promettono le nuove tecnologie ed il nuovo significato di social networking?

- Sono il dubbio e l'ambiguità, spesso associate a pratiche artistiche contemporanee, a generare una riflessione critica sulla distribuzione attuale di ruoli e capacità, o essi sono piuttosto un mezzo per normalizzare il nostro scontro schizofrenico con il mondo?

In tale contesto, il concetto di simbiosi viene preso in considerazione per definire un rinnovato rapporto con "l'altro", dove "l'altro" potrebbe essere considerato all'interno della natura e della retorica dello sviluppo sostenibile, della cultura e dei confini indefiniti d'arte, di una città in continua trasformazione, di un mondo contemporaneo digitale, anche radicalmente trasfigurato, per la nuova crisi economica e sociale.

1.1 SELEZIONI IN PUGLIA

Le selezioni in Puglia per queste discipline saranno curate da ARCI Puglia e ARCI Bari.

In particolare la Puglia potrà portare alla Biennale, per le discipline sopra indicate, cinque produzioni:

Due produzioni per l'area Narrazione:

(una riservata agli artisti nati o residenti nelle province **Bari, Bat e Foggia** e una riservata agli artisti nati o residenti nelle province **Lecce, Brindisi e Taranto**);

Una produzione per l'area Immagini in Movimento,

(riservata agli artisti nati o residenti in Puglia);

Due produzioni per l'area Arti Visive,

(una riservata agli artisti nati o residenti nelle province **Bari, Bat e Foggia** e una riservata agli artisti nati o residenti nelle province **Lecce, Brindisi e Taranto**).

2. LINEE GUIDA SPECIFICHE

A) Arti Visive

- 3 buone ragioni per essere parte di questo evento:

Gli artisti selezionati per le arti visive avranno l'opportunità:

- Di partecipare ad una mostra collettiva con 140 artisti sotto i 30 anni (nati a partire dal 1 gennaio 1981) provenienti da 30 paesi; l'esposizione sarà presentata a Thessaloniki in diverse sedi (per info: www.bjcem.org ovvero contatta staff@bjcem.org) dal 7 Ottobre al 6 Novembre 2011, organizzata sotto la direzione del Makedonian Contemporary Art Museum.

- di pubblicare le loro opere all'interno di un catalogo comune;

- Di essere invitati all'apertura della manifestazione, soggiornando per 3 giorni a Thessaloniki, partecipando ai workshops e seminari, incontrando artisti e curatori locali ed internazionali. Tutti i costi di viaggio, vitto e alloggio, saranno coperti dall'organizzazione.

Principali criteri di selezione:

- Un'originale interpretazione del tema "Simbiosi?".
- Coerenza del concetto proposto in relazione ai trend attuali dell'arte contemporanea.
- La capacità di porre domande e spunti di riflessione rispetto alla situazione attuale nel bacino del Mediterraneo.
- L'ARCI Puglia chiederà agli esperti che selezioneranno le opere di individuare una produzione che sia rappresentativa del luogo di provenienza (la Puglia, il Mediterraneo, ...), ma che allo stesso tempo abbia un respiro internazionale.

ARTI VISIVE: in questa sezione vengono prese in considerazione tutte le forme originali di espressione visiva, realizzate con strumenti tradizionali o innovativi, digitali o analogici, con o senza la partecipazione di persone.

Corredo e modalità di presentazione dell'opera:

Ogni artista può partecipare alla selezione con una sola produzione.

L'opera non dovrà essere presentata alla selezione in originale, ma attraverso riproduzioni in formato cartaceo in formato A4 (foto, riproduzioni in scala, ecc) o digitale (su Cd Rom o Dvd Pc compatibile, DVX) e dovrà essere accompagnata da una presentazione della lunghezza massima di una cartella, (60 righe x 30 battute dattiloscritte) e da un breve profilo dell'artista della lunghezza massima di una cartella, (60 righe x 30 battute dattiloscritte).

Su ogni riproduzione dovranno essere specificati:

- Nome, cognome e indirizzo dell'autore,
- Titolo dell'opera,
- Dimensioni dell'opera,
- Tecniche e anno di realizzazione,
- Schema di montaggio.

Arti Plastiche: si ammettono opere plastiche (pittura, scultura, incisioni) a tecnica libera, senza condizioni di supporto e di materiali.

Fotografia: si ammettono opere fotografiche in b/n e a colori.

Installazioni: si ammettono installazioni a tecnica libera, senza condizioni di supporto e di materiali.

Performance: si ammettono eventi o azioni con e senza elementi scenici, da realizzarsi in esterni o interni, con utilizzo di diversi linguaggi e media.

Video-Art: si ammettono lavori originali su supporto magnetico, ovvero videoinstallazioni artistiche.

Fumetti: si ammettono lavori originali non pubblicati, senza limiti di tecnica, colori, trama o linguaggio.

Cyberart: si ammettono lavori originali di multimedia, net-art e web-art.

Public-Art: si ammettono progetti che propongono una trasformazione o narrazione del contesto urbano tramite forme d'arte multidisciplinari e sperimentali.

L'esposizione di Salonico è stata progettata come una mostra diffusa in spazi pubblici, in alcuni casi anche all'aperto; dunque nella selezione verranno preferite produzioni adatte, per caratteristiche (per dimensioni, interattività, innovazione), a questo tipo di esposizione.

Ogni candidatura dovrà contenere i seguenti materiali:

1. APPLICATION FORM (Domanda di partecipazione compilata e firmata) (Allegato 1)
(Questo documento esclusivamente in formato cartaceo)

2. curriculum vitae in formato europeo dell'artista,

3. breve presentazione dell'artista, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);

4. breve presentazione dell'opera, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);

5. il TECHNICAL FORM compilato in inglese;

(I documenti dal punto 2 al punto 5 dovranno essere presentati sia in formato cartaceo che in formato digitale su un CD Rom.)

6. presentazione dell'opera: riproduzioni in formato cartaceo in A4 (foto, riproduzioni in scala, ecc) o digitale (su Cd Rom o Dvd Pc compatibile, DVX, con files video in Realplayer o Quicktime, e fotografici in jpg) relativi all'intervento creativo proposto.

Si prega di leggere attentamente il testo seguente, al fine di ottenere l'ispirazione e capire meglio il quadro curatoriale della mostra.

Il tema interrogativo "Simbiosi?" deve essere considerato nel quadro specifico delle arti visive come una questione ricca di significato. Come tutte le domande, anche questa apre un'infinita gamma di possibili risposte articolate, mediate dal linguaggio, in questo caso coincidente con le forme di espressione creativa e della produzione artistica.

E' quindi un linguaggio multiforme e vario, dove i segni e contenuti sono mescolati e che, parlando ai sensi e alla mente, invita ad una riflessione ampia e diffusa. Di fronte all'interrogativo "Simbiosi?", l'arte non può rispondere con concetti chiusi e definiti. Per sua natura la definisce, invece, una vasta area di possibilità, una fluida visione del paesaggio, un mare in sospenso in cui vengono sostituite le risposte da nuove domande, nuove aperture verso le diverse possibilità di conoscenza collettiva e di sensibilità.

Il tema suggerito, concentrandosi in particolare sulla questione della convivenza e sulle forme di vita comune, permette agli artisti di interrogarsi sul mondo reale, riflettendo in particolare sul continente europeo e sul bacino del Mediterraneo. Territori che, in questo particolare momento, sono percorsi da energie intense e conflittuali, da una visione ottimista data dalle nuove rivoluzioni e dalle pesanti pressioni dovute dai nuovi conflitti. Da un lato, gli artisti possono guardare l'esistenza e la forza delle comunità, attraverso i principi di aggregazione che li legano, l'identità dei gruppi, le forme reali o virtuali di convivenza che regolano il tessuto della società, le utopie ed i progetti sul futuro e la memoria costruttiva del passato; dall'altro essi possono concentrarsi sugli elementi di instabilità, di tensione, di attrito e la mancanza di comunicazione che lacerano la comunità, creando apparentemente insormontabili barriere e distanze. Per guardare oltre, attraverso e dentro le cose e fatti, per trovare nuovi modi per comprendere il mondo in cui viviamo, per proporre nuove definizioni di identità e alterità e suggerire pratiche e forme espressive di comunicazione in grado di abbattere i confini e abbracciare le differenze.

*Costanza Paissan, curator
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma*

B) Cinema

- 3 buone ragioni per prendere parte all'evento:

Gli autori ed i produttori selezionati avranno l'opportunità:

- di mostrare i loro film all'interno di una rassegna con 30 talenti sotto i 30 anni (nati a partire dal 1 gennaio 1981), provenienti da 30 paesi; l'evento sarà promosso a Roma dal 18 al 19 Novembre 2011, organizzato con la partecipazione delle produzioni cinematografiche indipendenti più rilevanti nelle sedi del MACRO di Testaccio, Museo dell'arte contemporanea di Roma.
- di pubblicare i loro film all'interno di catalogo comune con DVD ed un sito web dedicato;
- di essere invitati all'evento, soggiornando per 2 giorni a Roma, partecipando a workshops e seminari, incontrando talenti e professionisti locali ed internazionali; tutti i costi di viaggio, vitto e alloggio saranno coperti dall'organizzazione.

- Principali criteri di selezione:

- Un'originale interpretazione del tema "Simbiosi?".
- Coerenza del concetto proposto in relazione ai trend attuali della cinematografia contemporanea.
- La capacità di porre domande e spunti di riflessione rispetto alla situazione attuale nel bacino del Mediterraneo.
- L'ARCI Puglia chiederà agli esperti che selezioneranno le opere di individuare una produzione che sia rappresentativa del luogo di provenienza (la Puglia, il Mediterraneo,...), ma che allo stesso tempo abbia un respiro internazionale.

CINEMA E VIDEO: In questa sezione si ammettono lavori originali: film, documentari, video sperimentali, senza limitazioni di supporto, della durata max di 30 minuti.

Per la selezione presentare una copia del lavoro in formato DVD.

Corredo e modalità di presentazione dell'opera:

L'opera dovrà essere accompagnata da una presentazione della lunghezza massima di una cartella, (60 righe x 30 battute dattiloscritte) e da un breve profilo dell'artista della lunghezza massima di una cartella, (60 righe x 30 battute dattiloscritte).

Per ogni opera dovranno essere precisati: cognome e nome dell'autore e del cast tecnico e artistico, formato dell'opera, anno di realizzazione, titolo, produzione e distribuzione eventuali, partecipazione a rassegne e festival.

Ogni candidatura dovrà contenere i seguenti materiali:

1. APPLICATION FORM (Domanda di partecipazione compilata e firmata) (Allegato 1) (Questo documento esclusivamente in formato cartaceo)
2. curriculum vitae in formato europeo dell'artista,
3. breve presentazione dell'artista, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);
4. breve presentazione dell'opera, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);
5. il TECHNICAL FORM compilato in inglese;

(I documenti dal punto 2 al punto 5 dovranno essere presentati sia in formato cartaceo che in formato digitale su un CD Rom.)

6. presentazione dell'opera: copia del video informato DVD.

Si prega di leggere attentamente il testo seguente, al fine di ottenere l'ispirazione e capire meglio il quadro curatoriale della mostra.

La questione della "Simbiosi?" sottolinea il significato ontologico del termine; il concetto di convivenza ($\sigma\upsilon\nu$ = insieme; $\beta\iota\omicron\varsigma$ = vita) si basa sulla necessità di capirsi gli uni con gli altri, ma oggi questa idea è ancora estremamente controversa. In sostanza, non stiamo solo chiedendo se è possibile vivere insieme, ma come poterlo fare. E inoltre, come può l'arte afferrare questo

concetto? La condizione necessaria che permette di costruire un rapporto di simbiosi è l'esistenza di uno spazio intermedio tra le parti, la cui origine filosofica è nel concetto di vuoto o intervallo e arte, che grazie alla sua stessa natura, riesce a "dar vita" questo spazio / non -spazio, un luogo liminale per eccellenza, in cui non c'è movimento da una parte dall'altra, ma solo un'uscita nella quale entrambe le parti si incontrano. La potenzialità di narrazione del cinema, la visione e le prestazioni, ben si adattano a rappresentare questo terzo spazio. Oggi, le conoscenze e le tecnologie permettono agli artisti di esplorare questo più ampio concetto di simbiosi, costringendo i media a spingersi oltre i limiti di impiego e lavoro in una nuova zona liminale: le infinite possibilità di nuove forme di arte si sperimentano in machinima o Alternate Reality Games (ARG), le quali utilizzano la tecnologia 3D, computer grafici e videogiochi, o anche il cinema 2.0 in cui gli utenti della rete possono creare un film, in modo da esplorare le potenzialità infinite di nuove forme d'arte. Il tema del vivere insieme permette anche di lavorare su i confini e conflitti che caratterizzano il rapporto con l'alterità, lavorando sia la forma che il contenuto delle opere. Storie di immigrazione e di assimilazione, di avversità e di trionfo che ruotano intorno ai paesi del Mediterraneo, quasi come se si trattasse di un altro spazio possibile, uno spazio terzo, nel quale le parti possono vivere insieme. La tecnologia consente al cinema di andare al di là della sala cinematografica ed inserirsi in quel caotico intervallo spaziale di creatività che è internet. Queste considerazioni guidano gli artisti, i registi e gli appassionati di multimedia nel varcare i confini delle esperienze cinematografiche, per creare opere di più ampia portata visiva, ripensando ai processi creativi e produttivi, in vista del cambiamento che porterà all'emancipazione del settore audiovisivo dalla ritualità della classica relazione tra le parti. Questo sembra essere il requisito più importante per le nuove generazioni di giovani artisti che non possono, in alcun modo, astenersi dall'esplorare le parti, le contraddizioni e le lacune del cinema.

*Gaia Tridente,
Head of Programming, Europe
RomeFictionFest*

C) Letteratura

- 3 buone ragioni per prendere parte all'evento:

Gli autori selezionati avranno l'opportunità:

- eseguire le loro letture all'interno di una rassegna composta da 40 talenti sotto i 30 anni, (nati a partire dal 1 gennaio 1981) provenienti da 30 paesi; l'evento sarà promosso a Roma dal 18 al 19 novembre 2011, organizzato con la partecipazione delle più importanti case editrici indipendenti, nelle sedi del MACRO di Testaccio, parte del Museo dell'Arte Contemporanea di Roma.
- pubblicare i loro testi in una raccolta comune e sul sito web dedicato;
- essere invitato all'evento, soggiornare 2 giorni a Roma, partecipare ai workshops e ai seminari, incontrando talenti e professionisti locali ed internazionali; Tutti i costi di viaggio, vitto e alloggio saranno coperti dall'organizzazione.

Principali criteri di selezione:

- Un'originale interpretazione del tema "Simbiosi?".
- Coerenza del concetto proposto in relazione ai trend attuali della scrittura;
- La capacità di porre domande e spunti di riflessione rispetto alla situazione attuale nel bacino del Mediterraneo.
- L'ARCI Puglia chiederà agli esperti che selezioneranno le opere di individuare una produzione che sia rappresentativa del luogo di provenienza (la Puglia, il Mediterraneo,...), ma che allo stesso tempo abbia un respiro internazionale.

Scrittura, Poesia e Poesia Sonora:

In questa sezione si ammettono testi originali e inediti senza limitazioni tecniche o di contesto

narrativo.

Corredo e modalità di presentazione dell'opera:

Per la scrittura (narrativa, saggistica, ecc) : un testo a tecnica espressiva libera di un massimo di 15 cartelle (25 righe per 60 battute).

Per la poesia: Da 3 a 5 testi non superiori complessivamente a 15 cartelle (per un massimo di 60 battute l'una).

Il plico inviato per la selezione dovrà contenere cinque copie stampate del lavoro e una copia in formato digitale (CD-Rom).

Ogni candidatura dovrà contenere i seguenti materiali:

1. APPLICATION FORM (Domanda di partecipazione compilata e firmata) (Allegato 1)
(Questo documento esclusivamente in formato cartaceo)

2. curriculum vitae in formato europeo dell'artista,
3. breve presentazione dell'artista, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);
4. breve presentazione dell'opera, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);
5. il TECHNICAL FORM compilato in inglese;

(I documenti dal punto 2 al punto 5 dovranno essere presentati sia in formato cartaceo che in formato digitale su un CD Rom.)

6. Per la selezione presentare un testo originale, sia in formato cartaceo (5 copie) che digitale (CD-Rom).

Si prega di leggere attentamente il testo seguente, al fine di ottenere l'ispirazione e capire meglio il quadro curatoriale della mostra.

La scrittura è un corpo multiforme che crea una simbiosi tra autore e lettore attraverso il linguaggio che aggrega alcuni aspetti della vita e dell'arte che convivono insieme. Il linguaggio è l'unico ponte che si instaura tra specie artistiche differenti. Per linguaggio si intende la parola ma anche tutti quelli aspetti afoni, gestuali come un'espressione arcaica, un neologismo o un'invenzione letteraria che regalano una corporeità alla fluidità narrativa. La scrittura è un ibrido narrativo fatto di storie, musica, arte, vita che appartengono ai tanti mondi in cui oggi (con)viviamo.

Nella stesura testuale, ritroviamo il sapersi intercalare nella parola, traslando in essa segmenti di significato. Ciò che conta per chi si cimenta nella costruzione di una storia scritta, che trovi forza solo nelle parole, è entrare nell'espressione lessicale, grammaticale e sintattica, immedesimandosi in essa tanto da renderla indipendente.

È la forza dello storytelling, che trova nel mondo moderno, fra i cinguettii di Twitter e i romanzi lunghi centinaia di pagine eguale validità di contenuto ed efficacia narrativa, in un mondo iperveloce dove in intere regioni della terra il racconto della realtà si veicola in mezzi di comunicazioni diversi, basati ugualmente sulla forza della parola: come nel caso del Mediterraneo, dove tutto comincia dal racconto della repressione violenta dei paesi del Maghreb, straborda nel multimediale quando sposta il focus sulla fuga e sulla guerra, si fa arte quando tutto decanta e si riesce a immaginare in un'altra forma l'insieme degli accadimenti.

L'arte ritrova nella parola la sua forma mentis per dare il là all'espressività, soprattutto in un mondo dove attraverso gli status aggiornati sui social network e attraverso il blogging, ci si racconta. Un inizio di tutto, cui segue inevitabilmente la ricerca di informazioni in più, dove si scatenano anche le altre forme, come fotografie o video. L'artista diventa la sua parola: una simbiosi da cui tutto parte.

*Francesco Gavatorta, blogger
social media manager, Scuola Holden Torino*

NORME E REGOLAMENTI

1. Requisiti per la partecipazione

Possono partecipare alla selezione senza distinzioni artisti di età compresa tra i 18 e i 30 anni (nati cioè a partire dal 1 gennaio 1981) nati o residenti in Puglia.

La partecipazione è gratuita.

Nel processo di selezione sarà data priorità agli artisti che non hanno mai partecipato alla manifestazione. Gli artisti che hanno già partecipato una edizione della manifestazione non possono partecipare alla selezione per la stessa disciplina.

2. Procedure di selezione

La selezione dei partecipanti sarà effettuata da giurie di esperti nei diversi settori. Ogni giuria selezionerà gli artisti sulla base delle opere presentate. Le decisioni di ogni giuria sono insindacabili e inappellabili. Esse saranno registrate in un rapporto, presentando le ragioni della scelta degli artisti. I criteri fondamentali di selezione saranno la qualità del lavoro, il rapporto con le linee guida suggerite, la capacità di rappresentare il territorio di provenienza, il respiro internazionale dell'opera.

L'ARCI Puglia sta valutando la possibilità, come già nelle precedenti edizioni, di organizzare eventi pubblici collegati alle selezioni. Aggiornamenti a questo proposito verranno annunciati nei prossimi giorni sui siti di ARCI Puglia e ARCI Bari.

3. Modalità di partecipazione

Per poter partecipare al Bando di selezione per la Puglia, i concorrenti devono presentare la documentazione richiesta come da articolo 2. (LINEE GUIDA SPECIFICHE) dell'Invito a Partecipare.

In particolare ogni artista che intenda concorrere alla selezione dovrà presentare:

A) Una documentazione di tipo istruttorio comprendente

1. APPLICATION FORM (Domanda di partecipazione compilata e firmata) (Allegato 1) (Questo documento esclusivamente in formato cartaceo)
2. curriculum vitae in formato europeo dell'artista,
3. breve presentazione dell'artista, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);
4. breve presentazione dell'opera, max 1 cartella (60 righe x 30 battute);
5. il TECHNICAL FORM compilato in inglese;

(I documenti dal punto 2 al punto 5 dovranno essere presentati sia in formato cartaceo che in formato digitale su un CD Rom.)

B) Una documentazione artistica; a seconda della selezione a cui si intende partecipare i materiali dovranno avere i seguenti formati specifici:

- **Per la categoria Arti Visive:** riproduzioni dell'opera in formato cartaceo in A4 (foto, riproduzioni in scala, ecc) o digitale (su Cd Rom o Dvd Pc compatibile, DVX, con files video in Real-player o Quicktime, e fotografici in jpg) relativi all'intervento creativo proposto.
- **Per la categoria Immagini in Movimento, Cinema:** presentazione dell'opera: copia del video informato DVD.
- **Per la categoria Letteratura:** presentare un testo originale, sia in formato cartaceo (5 copie) che digitale (CD-Rom).

Le domande relative alle selezioni della Puglia, complete della documentazione richiesta, dovranno essere inviati con raccomandata A/R ad:

ARCI Bari, Via Marchese di Montrone 57 -70122 Bari,

o consegnati a mano presso

ARCI Bari, Via Marchese di Montrone 57 -70122 Bari

dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.30 o dalle ore 16.00 alle ore 18.00.

A seconda delle selezioni a cui vorranno partecipare, i plichi delle domande dovranno recare le seguenti diciture:

- **“Selezioni Biennale 2011 – Area ARTI VISIVE, Selezione interprovinciale Puglia nord”** (Per gli artisti che intendono partecipare alla selezione ARTI VISIVE nati o residenti nelle province di FOGGIA, BAT e BARI).
- **“Selezioni Biennale 2011 – Area ARTI VISIVE, Selezione interprovinciale Puglia sud”** (Per gli artisti che intendono partecipare alla selezione ARTI VISIVE nati o residenti nelle province di TARANTO, BRINDISI e LECCE).
- **“Selezioni Biennale 2011 – Area LETTERATURA, Selezione interprovinciale Puglia nord”** (Per gli artisti che intendono partecipare alla selezione LETTERATURA nati o residenti nelle province di FOGGIA, BAT e BARI).
- **“Selezioni Biennale 2011 – Area LETTERATURA, Selezione interprovinciale Puglia sud”** (Per gli artisti che intendono partecipare alla selezione LETTERATURA nati o residenti nelle province di TARANTO, BRINDISI e LECCE).
- **“Selezioni Biennale 2011 – Area CINEMA Selezione regionale Puglia”** (Per gli artisti nati o residenti in Puglia che intendono partecipare alla selezione CINEMA).

Le candidature per la sezione letteratura dovranno pervenire entro e non oltre **le ore 12.00 di lunedì 23 maggio**.

Le candidature per le sezioni arti visive e cinema dovranno pervenire entro e non oltre **le ore 12.00 di lunedì 30 maggio**.

Per le spedizioni farà fede la data di ricezione e non quella di spedizione.

d. Restituzione dei materiali

Il materiale consegnato dagli artisti durante la procedura di selezione non verrà restituito.

5. Accettazione del regolamento

La presentazione della candidatura dell'artista implica automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento e l'approvazione per la riproduzione delle immagini, dei video e delle opere selezionate nel materiale informativo e promozionale relativo agli artisti.

6. Obblighi dell'organizzazione

L'Associazione Bjcem e gli organizzatori locali si prenderanno cura dell'invio delle opere d'arte, dell'assicurazione, del soggiorno degli artisti (voli, vitto e alloggio), di disporre le opere d'arte. Non è prevista nessuna quota di partecipazione.

7. Diritti dell'organizzazione

I partecipanti accettano il diritto non esclusivo della BJCEM, solo per finalità promozionali e non commerciali, di pubblicare e duplicare le immagini, testi, video e altre forme di documentazione degli artisti selezionati. Queste produzioni saranno promosse sotto il logo della Biennale 2011.

La legge applicabile è quella italiana. Il presente bando è disciplinato dalla legge italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'interpretazione od esecuzione del seguente bando sarà competente la legislazione italiana e vedrà competente esclusivamente il foro di Torino.

g. Informazioni

Per ulteriori informazioni, contattare: bari@arci.it o staff@bjcem.org .

O consultare il sito: sul sito www.arcibari.com .